



**ALICE**  
in WonderLand

群論序説  
不思議の國のアリス

**PSYCHOZIS**  
OPEN AUDITION 2024  
2024.02.13  
2024.03.13

アリス中央に立っている。

アリス

ドジソン先生、あなたは、わたしに童話を書いてくれました。

「不思議の国のアリス」と「鏡の国のアリス」です。

でも先生、わたし、ほんとうは、童話なんか望んでいなかった。わたしは、あなたに数学を教えてほしかったのです。

あなたが、わたしに、「不思議の国のアリス」を書いてくれた年、あなたの部屋でわたしは、ガロアの「代数方程式の代数的解法に関する論文」を読みました。

左右からガロアとその決闘相手がゆっくり現れる。

アリスの背後に、卵売り、マッドハッター、チェシヤ等、物語のアリスの登場人物たちが現れる。

アリス

それは、難しいものでしたが、たいそう楽しく、わたしは、夜のふけることを忘れたのでした。

ドジソンことルイス・キャロル先生、あなたは、わたしに、いつまでも少女のままできてほしいと思って、童話を書いてくれたのでしょうか。でも、わたしは、背伸びしてみたかったです。数学が官能的であること、なによりも、世界の謎ときに役に立つこと、あなたはそれを隠していました。わたしが、それを知ったのは、ガロアに出会ったからです。

鏡からヴェールを被ったアリスたちが出てくる。

Ⅲ「黒いヴェール」

アリス

衣擦れの音だけで

あなただと知れるのは

隠されたままの顔にそっと口づけ

殺気すら香る仕草に息を潜め

黒いヴェールを上げたら あなたは 夢を終える

黒いヴェールの向こうで あなたの 影が踊る

アリスたち

S E ドン (銃声)

ガロアと決闘相手の男、銃を発射する。ガロア、胸を抑えて、血をふきあげる。

ガロア

どうか、ぼくのことを忘れないでくれたまえ。ぼくの名が祖国に記憶されるにふさわしいような人生を。運命は、ぼくに与えてくれなかった。ぼくは、君たちの友として死ぬ。

ガロア、口から血を吐き出し膝から崩れる。アリスたち

もがき苦しむ。鏡のアリスが鏡から出現している。鏡の

アリス、ガロアにまたがりその血を官能的に舐める。

鏡のアリス

黒いヴェールを上げたら

あなたは夢を終える

鏡の中から雪絵（アリスと同じ俳優）が立ち上がり振り

向く。

— 暗転

シーン1

雪絵・和江・絹子・咲・京子・真弓・良江・杉本先生・田中

昭和八年（1933）どこか片田舎の少し昔の農村の小さな学校。非常に貧困の女生徒たち。それでも元気で大人への興味があります。

和江

なあ、雪絵（焼きイモを食べながら）

雪絵

なんじゃ。（と、イモを食べながら）

和江

おめえ、卒業したらどうすんな。

雪絵

東京さいぐ。

絹子

そらええの。おらも東京さいぎてえ。なして、なして東京さいぐと。

雪絵

父っちゃんが、きれいなべきておいしいごはんば腹いっぺえ食えるとこ紹介してくれるだ。

咲

なにいつてるだ。そら身売りだ。客ば取らされつと。

雪絵

ええもん。

京子

もう、したく金ばもろたか。

雪絵

うん、（と、てれて）クシば買おてもろた。（と、クシを見せる。）

京子

こりやすげえ、べっこうのクシだあ。

咲

うん、へへへ。

バカこくでね。家の犠牲になるこたねえ。イプセンの「人形の家」を読んだか？おなごも職業婦人になって自立ばせんといかん。

和江

咲、勉強ばできるからそつたらこというけどな、そんな簡単に

職業婦人たらなれんよ。

咲

じゃ、なんじゃ。うちらが学校で習つとることはなんじゃ。

京子

そりや理想じゃ。学校は理想を教えとる。絵そらごとじゃ。教科書読んでもハラはふくれん。



りました。

良江 ……せんせい。

杉本 しつかりなさい。いいですか、すぐ、お家に帰るのです。

良江 なんて、なんで死んだとですか？

杉本 ……お兄さんが、今、迎えにきています。一緒に帰りなさい。

田中良江の兄の姿がみえる。コートをはおった、陸軍軍人である。

良江 兄ちゃん。<sup>あん</sup>（と、近付く）

田中 （バツと敬礼して）妹を連れてまいります。

杉本 （礼をして）お願いします。

田中上等兵と良江、去る。

咲 先生、良江の父ちゃんは、なして亡くなったと？  
杉本 土間で首をくくったそうです。

動揺する女生徒達

杉本 いいですか、みなさん。昨年からの農村の不況には、深刻なものがあります。これからどのような事態になるのか、先生にもわかりません。でも、いつでも、どんな時でも、みなさんは、誇りを失うことなく、勉学にはげんで下さい。いいですね。はい。

何人か じゃ、私も、良江の家に行きます。

杉本、去る。

本作の二・二六事件で唯一の實在した人物です。

厳しい振る舞いですが誰よりも部隊の仲間の事を思っています。水上・田中はまだ若く、20歳程度。

安藤

かねてより私が述べているように、今日、兵の家庭は疲弊し、働き手を失った家が苦しむ状態には見るに見かねるものがある。水上！これはいかに。

水上

軍服の農民の苦悩を知り、軍服の農民の魂をつかみ、軍服の農民を握るわれわれこそ熱と誠心まことの初年兵に彼等の魂をつかみ、彼等の胸奥を知っておるのであります。

安藤

さよう。富国強兵とは名ばかり、東北はおろか九州、北陸の農民は富国のために犠牲を強いられ、インド以下の生活苦にあえていでおる。

田中

大正九年の経済恐慌、昭和二年の金融恐慌、昭和五年の農業恐慌により、牛馬以下の生活にあえぐ農民の窮状もかえりみず、馬車馬兵士を前線におくりこみました。

安藤

なんの国防ぞや！

田中・水上

何の国防ぞや！

安藤

農民の窮乏を救うことに……政府は、財閥の政府は、なんらかえりみることなく、自らの私腹をこやすことに安穩と惰眠をむさぼっておる。この現状を救うために、我等は何をもってするか！水上！

水上

維新であります。

安藤

田中！

田中

はっ！

安藤

おまえの窮きゆうじょう状を述べてみよ！

田中

自分の父が生活苦により自殺をとげていらい、自分の妹は、自分の妹は……売春宿に……身を売り……。

安藤

杉本先生、確かですね。

杉本

はい。田中良江は売春宿に身を売りました。田中良江だけでは  
ありません。我々の村では何十人もの娘が、芸者、芸妓、酌  
婦、あるいは、女工、子守り、女給、という名目のもとに身を  
おとしめられました。

安藤

これが、我が大日本帝国の現状である。再び問う。この現状を  
救うために我等は何をもつてするか！

全員

維新であります！

安藤

諸君。いわゆる、元老、重臣、軍閥、閣僚、政党は、この国体  
破壊の元凶である。岡田首相以下、陛下の奸臣、軍賊を斬除  
し、昭和維新を決行すべし！

全員

昭和維新を決行すべし！

シーン3 女郎屋 (ハートの女王・ヤクザになった野口・田中・良江)

昭和11年 女郎屋。

その中に良江の姿がある。兄である田中がやってくる。

田中は昭和維新を掲げ、権力者たちを肅清する二・二六反乱軍の一員です。野口とハートの女王は女郎屋で目的のために暗躍しています。

(小さく)良江。良江。

兄ちゃん<sup>あん</sup>。

良江。

兄ちゃん、なしてこげなところへ来たど。

いいか良江。こなげなところにいることは、もうじきなくなるだ。

なにをいっとる、兄ちゃん。うちは、これでもけっこう楽しくやっとなど。

そうか、そう言ってくれるのはありがたいんだけど。

兄ちゃん、何だが、なにを考えとる。

(財布を渡して)これ、少ないけどとつとけや。

なしてえ。

兄ちゃんはな、ひよつとしたら遠くへいかねばなんねえだ。

遠く？

なーんも心配はいらん。うまくいけばの、みーんな、貧乏人もたすかるんじや。

兄ちゃん。行かんで！

んだばな。(と、去る)

あんちゃん！(泣く)

野口、良江に近付いて。

野口

良江、誰と話しとった？

良江

田中

良江

野口

あ、今、兄ちゃんど。

兄ちゃん？嘘付くんじやない。おかみさん。おかみさん！

ハートの女王、出てくる。

ハートの女王

どうした良江、そんなに泣いて目が真赤になって。うさぎみた  
いだね。

良江

ああ、お母さん、兄ちゃんが……。

野口

(小声で)どうも、良江が足抜けの相談をしていたらしく。

ハートの女王

赤い目じゃお客さんに悪いから、目薬をさしてあげようね。

ハートの女王、母親のように良江に膝枕して片目に目薬  
をさす。

良江

ありがとう、お母……ぎやあああああ！

良江痛みのであまりのけぞりのたうつ。野口取り押さえる。

ハートの女王

大人しくしな。目がつぶれれば、そんなに遠くまではいけま  
い。

ハートの女王もう一方の目に目薬をさす。

良江

あああああ！あんちゃーん！

ハートの女王・野口

はははははは(去る)

シーン4 ガロア（良江・ガロア）歌唱あり

良江とガロアの出会いシーンです。良江は女郎家の女将に目をつぶされています。ガロア（20歳）は偵察で昭和11年の日本に来ています。良江に対し、かつての恋人を重ねて好意を寄せます。

良江  
どなたかいるとですか？

ガロア  
はい。

良江  
これは足……。まさか足長おじさんということはなかよね。

ガロア  
足長おじさん？僕はガロアです。

良江  
（足から体をさわっていく）足ばさわって、つい、娘ん時のたわごとば、思い出したっす。すみません。

ガロア  
たわごと？

良江  
ええ、少女小説の登場人物です。

ガロア  
お嬢さんは？

良江  
お嬢さん？うちはただの淫売めくらです。それも、盲の淫売です。

ガロア  
名前は。

良江  
良江です。

ガロア  
田中上等兵の妹さんですね。

良江  
はい。兄ちゃんを知ってなさるか。

ガロア  
お嬢さん、もうすぐ世の中が変わります。盲は光を知り、光の座にいるものは地獄におちるでしょう。永遠の闇につつまれたまぶしい光。おそろしい疾風。

ガロア・良江  
『落日』※候補

ガロア  
人と思えない美しい人

良江  
どうしてそんなに美しい

良江  
三日月みたいに影に覆われ

ガロア・良江

光はもうすぐ尽きるのですか

言葉すらなくただ静かな落日に

ガロア

僕は一度死んだものです。あなたのような娼婦のために情熱を  
ささげてね。

良江

一度死んだもんが、どうしてここにいなさるね。

ガロア

さあ。それはきつと誰かの願望でしょう。

良江

うちの父つちやも死にました。夢の中で一度みました。さわる  
と消えました。ああ、うちも、もうもどらなくちや。

ガロア

そうですか。

良江

また会えますでしょうか。

ガロア

ええ。(ガロア立ち上がり去る)

良江

ガロアさん。

ガロア

(ふりむく)

良江

兄ちゃんを守って下さい！(と礼をする)

ガロア去り、良江、一人問答をはじめ。

良江

「田中良江。」はい。「代数学とはなんだや。」代数学とは、  
既知の諸量、あるいは、既知と仮定される諸量の関数として、  
未知量を決定する学問であります。

アリスと卵売りはテンポ重視です。  
アリス、舞台上をほふく前進して進む。すると、卵売りがいる。懐中電灯でアリスを照らす。

アリス よいしょ、よいしょ・・・

卵売り おや、おじょうちゃん、また会ったね。

アリス ねえ、今は？今は何年？

卵売り 今は今さ。おかしいことをいうね。

アリス そんないじわるしないで教えてよ。

卵売り (そろばんをはじくうごき)ご破算わさんでねがいましては、我々によ

って立つところは、秩序、情報、権力……

何を計算しているの。

俺より人気のある奴がいるか調べてる。

まじめにやってよ。

お前はいくつだ。

アリス 七歳と六ヶ月。でも、ジャポンにきてから、何年もたってるみたいだから、もっと上だわ。

卵売り 俺にいわせると、七つでやめておけというところだが、今と違ってはまにあわない。

え、なあに。

誰かが君の夢を見ている。君は誰かの夢の中の存在にすぎないのさ。君は自分がこの世のものじゃないって、わかってんのかい？

アリス わたし、この世のものです。(と、泣く)ほら、涙も出るし、つねるとイタイわ。(とほっぺをつねる)

卵売り へっ。じゃあ、なんでそんなかっこうをしている。(と、もんぺ姿をからかう)こんなかっこうのアリスなんて、きいたこともないね

卵売り

アリス

アリス  
卵売り  
アリス  
卵売り  
アリス  
二人

人間はかっこうじゃないわ。

あたりまえだ。かっこうは鳥だ。カツコオー、カツコオー。  
はなしにならないわ。

あたりまえだ。君はこの世のものじゃないからね。

いいかげんにしなさい。

どうもありがとうございます！

アリス暖炉に飲み込まれる。

うさぎ 軽やかな足取りで舞台上のあらゆる場所に動く。アリスついていく。この時、アリスは徐々に若年齢化してゆきそしてまた元に戻る。(10歳〜7歳〜14歳)  
うさぎは能天気なスタートから、優しさ・悲しさ・怒りと女性的な感情や母性の振り幅を大胆に行ってください。

うさぎ アリス、もうこれから先についてはいけませえん。

アリス どうして? どうしてなの。

うさぎ あなたの年齢では耐えられない、おそろしいことが待っているからでえええす。

アリス でも、私がいかないと、おともだちが死んじゃうかもしれないの。

うさぎ ほんとうにそれだけええ? 正直にいつてみて下さああい。

アリス それとね、それと、ガロアに、ガロアに、お別れのあいさつもしてないの。

うさぎ 止まり。

うさぎ アリス。あなた、ガロアのことを好きなのね。

アリス ええ、そうよ。ガロアはわたしに閨数について教えてくれたわ。それによると、Xがうさぎだとすると…

うさぎ いい? ガロアとあなたは決して幸せになれないのよ。

アリス どうしてそんなことがわかるの。Xがうさぎだとすると…

うさぎ ガロアはおまえのような子供が好きじゃないの。あの、良江のような娼婦が好きだからです。さあ、アリス、もうお家に帰りましょう。

アリス わかった。あなたママね。

うさぎ ……。

アリス (抱きついて) ママっ、ママでしょ。どうしてちよつと前にも

うさぎ

アリス

うさぎ

アリス

うさぎ

アリス

うさぎ

アリス

どれなの？ねえママァ。

今めざめれば、平穏な日に戻れるんです。「不思議の国のアリス」や「鏡の国のアリス」のラストのように。

いやよ。わたしはめざめないわ。わたしはもともとと大人の  
世界を知りたいの。

アリスこれから先はわたしにもいけない世界です。いい？ここ  
でお別れですよ。

ママ。

それから、ガロアが良江を好きだとしても、それはしかたのな  
いことだから、いじわるしたり、嫉妬したりしないでね。

はい。

さあ、おいきなさい。

さよなら、ママ。

この作品でのドジソンは子供と会話する時だけ吃りが出ません。そして、子供に対して優しさと残酷性を見せません。過度のストレスがかかると彼は豹変しどこか虚です。アリスは7歳。大人に興味がある反面、無意識で大人の性的な一面を回避しようとします。母親は心配性でアリスもまた幼いながらストレスを抱えています。このシーンでの二人は、観客に対して秘密を共有するようなエロティックさを表現したいです。

さあ、もういいだろう。

もう動いてもいいの？

いいよ。きょうの撮影は終わりだ。

この前の写真はできたの？ドジソン先生

ああ、後で見せよう。

今、見たいな〜

駄々をこねると、シナモンキャンディーをあげないよ。

ねえ、どうしてシナモンっていうの？

シナでとれるからさ。シナモン。

安いものをヤスモンっていうのは、ヤスでとれるからなの？

ヤスモンはヤスイクニでとれるんだ。

じゃ、モンって言葉には、国っていう意味があるのね。

そうとも、よくわかったね。

じゃ、クリカラモンモンっていうのは？

・・・

モンシロチョウは？

それだ。俱利伽羅紋紋のモンは、モンシロチョウのモンだ。カラの国の紋をクリぬいたものが、俱利伽羅紋紋。すなわち、刺青だ。高倉健だ。任侠だ。

わかんない。

わかんなくてもいいさ。わかる人にはわかる。それより、アリ

ス……

アリス  
ドジソン

アリス  
ドジソン

ドジソン

アリス

ドジソン

ドジソン

はい。

わたしがこの前プロポーズしたのは知っているね。

はい。

返事をまだ聞いてなかったね。

それはママが答えるといっていました

ママ？ママじゃないよ。アリス。君の返事を聞かせてもらいた  
いんだ。

ドジソン先生、わたし、まだ早いと思うんです。

子供だからと言うのかね。だがわたしは君が子供だからプロポ  
ーズ……。

わたし、写真を撮られている時に、見知らぬ国のことを考えて  
いたんです。そこは貧しいけれど暖かく、寒いけれど豊かな国  
でした。

……アリス、君の返事は？

ここでは、死と、芸術と、科学と、

君の返事は？（とゆっくり首をしめる）

信仰のことが話されていました。

「天国に至る門は狭く、滅びるに至る門は広い」

そういう言葉じゃなかったわ。ねえ、ドジソン先生。

なんだね。

うさぎがいたわ。

うさぎ？

ドジソン手を緩める。アリス、ぐったりと気を失う。

アリス、君の返事は。